

[2]

- प्र.5. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये (कोई दो) –
(i) सांगितिक और असांगितिक नाद
(ii) पेजर–टोन
(iii) माईनर –टोन
Write short notes on (any two) –
(i) Musical and Non-musical sound
(ii) Major Tone
(iii) Minor Tone
- प्र.6. भारतीय संगीत में मेल (थाट) तथा उनके मान प्रसिद्ध रागों का विस्तार से वर्णन कीजिए।
Explain the name of "Thata" and their name and Ragas of Indian Music.
- प्र.7. संक्षिप्त टिप्पणियां लिखिये – (कोई तीन)
(i) कजरी (ii) बाउल (iii) भटियाली (iv) लावणी
Write short notes on (any three) –
(i) Kajayari (ii) Baul (ii) Bhatiyali (iv) Lavani
- प्र.8. अपने पाठ्यक्रम के किसी छोटे ख्याल के स्थाई अंतरा की स्वरलिपी लिखिये।
Write the notation of any Choota Khyal with sthai and antara from your syllabus.
- प्र.9. आकाशवाणी अथवा दूरदर्शन से प्रसारित किसी अखिल भारतीय संगीत कार्यक्रम का समीक्षात्मक वर्णन कीजिए।
Write critical description on National Programmes of Classical Music Broadcast or Telecast – by A.T.R.

-----XXX-----

[1]

ROLL NO.....

BA2MV02/21

ANNUAL EXAMINATION, 2021

B.A.-II

MUSIC

PAPER-II

THEORY OF INDIAN MUSIC

TIME: 3 HOURS

M.M. 50

MIN.M.17

नोट:- किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note: Attempt all the five questions. All questions carry equal marks.

- प्र.1. पंडित वेंकटमुखी के सांगितिक योगदान पर विचार प्रगट कीजिए।
Give musical contribution of Pt. Venkat Mukhy.
- प्र.2. नाद की विशेषताओं को विस्तार से समझाइये।
Explain characteristics of sound in detail.
- प्र.3. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय विवरण लिखिये।
Describe any two Ragas with classical details from you syllabus.
- प्र.4. पौराणिक संगीत एवं गुप्तकालीन संगीत का विस्तार से वर्णन कीजिए।
Explain in detail about ancient music and Gupta period music.